

TARTALOM

Előszó	7
I. „ÚGY SZÜLETETT HAJDAN A VERS AZ UJJAIM ALATT...”	
KELEVÉZ ÁGNES: Egy Babits-vers átváltozásai. A <i>Pro mortuis ignotistól</i> az <i>Esti imádságig</i>	11
MAJOR ÁGNES: 146×98 mm. Az <i>Ady Endrének</i> című vers datálásáról	28
SZÉNÁSI ZOLTÁN: <i>A Húsvét előtt</i> előtt. Babits Mihály legismertebb háborúellenes versének keletkezéstörténete és a kronológia elve a kritikai kiadásban	39
II. „KÜLÖN TANULMÁNY TÁRGYÁVÁ TENNI A PRÓZA TITKAIT”	
BORBÁS ANDREA: Dante és a 19. század költői. Babits Mihály 1911 és 1919 között keletkezett előadásainak datálási nehézségei	61
RÓZSAFALVI ZSUZSANNA: <i>A magyar ritmus problémájának</i> problémájáról	73
SEBŐK MELINDA: Filológiai problémák, érdekességek a Babits-életműben (az 1927–1929 közötti levelezés dokumentumai tükrében)	82
MOLNÁR ILDIKÓ: Jancsó Elemér, a Nyugat és Babits kapcsolata	96
HORVÁTH ZSUZSA: „Kedves Mester, [...] igaz tisztelettel és hálás ragaszkodással, Weöres Sándor”. Babits Mihály és Weöres Sándor kapcsolata levelezésük tükrében	120

III. „FILOLÓGUS ELŐTT NINCS KICSISÉG”

BUDA ATTILA: A töredék fogalmáról. Babits Mihály 1911–1915 közötti verstöredékei	137
MÁTYUS NORBERT: Hogyan lesz az <i>Isteni színjátékból Komédia</i> ? A textológiai legjobb forrás nyomában	178
KÁLI ANITA: A Babits-versek kritikai kiadásának digitális filológiai lehetőségei	199
Névmutató	209